

Born in 1977 in Montpellier (FR)
Lives and works in Paris

He is represented by the galleries:

Michel Rein Paris / Brussels
michelrein.com

Luciana Brito Sao Paulo / New York
lucianabritogaleria.com

Raphaël Zarka belongs to a generation of artists who have quietly renewed the relationships between art and knowledge. An erudite collector of stories, facts and images, the results of his various investigations—touching the surface of objects in an allusive or subliminal manner—are crystallised in his sculptures. A concrete and sensitive way of annexing related or heterogeneous areas to art while remaining within the regime of sculpture. While the cognitive sources that suffuse his work are not always explicit in the object itself, they form a tangled and personal network of referents discussed in the numerous texts and interviews accompanying his work. The artist's interest in skateboarding is well known, a sport to which he has devoted several artworks and three erudite studies. It seems clear that he is interested in skateboarding not so much as a culture, a technique or a subject as a relational, economic and ethical model. A specific register of action (and of inertia) applied to knowledge and to artistic production.

Guillaume Désanges

EDUCATION

2006-2007

Research program *TerresNeuves*, Ecole des Beaux Arts de Nantes (FR)

2002

DNESP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (FR)

1999

Bachelor of Fine Art, Winchester School of Art (UK)

1997

DEUG Arts Plastiques, Université Paul Valéry, Montpellier III, Nîmes (FR)

AWARDS, GRANTS AND RESIDENCIES

2016

Residency Atelier Calder, Saché (FR)

2014

Residency Alexandre Lenoir, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (FR)

2013

Shortlisted for the Prix Marcel Duchamp (FR)

2010

Residency Académie de France à Rome, Villa Medici, Rome (IT)

2008

Winner of the Paul Ricard award, Fondation d'Entreprise Ricard (FR)

SOLO SHOWS (SELECTION)

2020

Suite gnomonique, Le Portique - Centre régional d'art contemporain, Le Havre (FR)

2019

Peter's Proscenium, Koffler Centre of the Arts Toronto (CA) - with Christian Hidaka (cur. Mona Filip)

Gnomonica, MNAC - National Museum of Contemporary Art, Bucharest (RO) (cur. Ioana Mandeal & Calin Dan)

Suite galiléenne, Villa Beatrix Enea - Centre d'art contemporain, Anglet (FR)

2018

Cycloid ramp, FIAC Projects, Paris (FR) and Les Abattoirs | Musée - Frac Occitanie Toulouse (FR)

Spolium (cur. Nicolas Bourriaud) site archéologique Lattara - Musée Henri Prades, Lattes (FR)

Partitions régulières (cur. Sylvie Zavatta), FRAC Franche Comté, Besançon (FR)

Fables, Formes, Figures - with Emmanuel Van der Meulen, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne (FR)

2017

Monte Oliveto, galerie Michel Rein, Paris (FR)

Riding Modern Art (cur. Pierre-Olivier Rollin), BPS22, Musée d'art de la Province de Hainaut, Charleroi (BE)

Espai Pavimentat (cur. Lorenza Barboni), EACC - Espai d'art Contemporani de Castelló, Castellon (ES)

2016

Paving Space (cur. Isle), Protein Studio, Londres (UK)

La Famille Schoenflies - with Christian Hidaka (cur. Guillaume Constantin), Les Instants Chavirés, Montreuil (FR)

Raphaël Zarka / Aurélien Froment (cur. Olivier Michelon), Les Abattoirs, Toulouse (FR)

Manuel de sculpture instrumentale (cur. Pascal Faracci), Musée Sainte Croix, Poitiers (FR)

2014

La Déduction de l'auteur, galerie Michel Rein, Brussels (BE)

2013

Raphaël Zarka (cur. Hélène Audiffren), Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan (FR)

Raphaël Zarka (cur. Paul Hervé Parcy & Xavier Franceschi), Le Corbusier - Villa Savoye, Poissy (FR)

2012

Grammar and Compilation, Luciana Brito Galeria, São Paulo (BRA)

Les Prismatiques, galerie Michel Rein, Paris (FR)

2011

Le tombeau d'Archimède (cur. Sophie Legrandjacques), Le Grand Café - Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire (FR)

Gibellina (cur. Arthur de Pury), CAN - Centre d'Art de Neuchâtel (CH)

Gibellina, (cur. Arno van Roosmalen), Stroom Den Haag, La Haye (NL)

Gibellina Vecchia, Bischoff / Weiss gallery, Londres (UK)

2010

A list of wick I could tediously extend ad infinitum / PERGOLA, (cur. Kattel Jaffrès & Marc-Olivier Walher), Palais de Tokyo, Paris (FR)

Rhombus Sectus (cur. Marcello Smarrelli), Centre culturel français, Milan (IT)

Rhombus Sectus, Bischoff / Weiss gallery, Londres (UK)

2009

Geometry Improved, (cur. Suzanne Cotter), Modern Art Oxford (UK)

2008

Ratiocination, galerie Michel Rein, Paris (FR)

SCREENINGS AND PERFORMANCES (SELECTION)**2019**

Performance *Paving Space*, La maison de l'architecture de Lorraine, Nancy (FR)

2018

Performance *Paving Space*, FRAC Franche Comté, Besançon (FR)

2017

Performance *Paving Space*, Huashan1914 Creative Park, Taipei (TW)

2016

Screening, Carré d'art - musée d'art contemporain de Nîmes (FR)

Screening, Villa Romana, Florence (IT)

Performance *Paving Space*, Palais de Tokyo, Paris (FR)

Performance *Paving Space*, Institute of Contemporary Arts Singapour (SGP)

2013

Screening, MACRO, Rome (IT)

2011

Screening, Tate Modern, London (UK)

Screening "Vidéo et Après", Centre Pompidou, Paris (FR)

Screening, Rotterdam film festival (NL)

2**GROUP SHOWS (SELECTION)****2020**

Voyages, Voyages, MUCEM -Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille (FR)

2019

Foncteur d'oubli (cur. Benoit Maire), FRAC Ile de France, Paris (FR)

Architects at Play (cur. David Malaud), CIVA Bruxelles (BE)

The Street. Where the World Is Made, La Panacée - MoCo, Montpellier (FR)

Histoire de l'art cherche personnages... (cur. Alice Motard, Anne Cadenet, François Poisay, Anne Hélène Hoog & Yan Schubert) CAPC - musée d'art contemporain, Bordeaux (FR)

Comme un boomerang oeuvres de la collection du Frac Le Chronographe, Rezé (FR)

Territoire à l'oeuvre #2, galerie Fernand Léger, Ivry sur Seine (FR)

2018

The Street. Where the World Is Made (cur. Hou Hanru & the curatorial team), MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rome (IT)

Sculpter (Faire à l'atelier), Musée des beaux-arts de Rennes / FRAC Bretagne / La Criée centre d'art contemporain, Rennes (FR)

[sic] *oeuvres de la Collection du CAPC* (cur. José Luis Blondet), CAPC -musée d'art contemporain de Bordeaux (FR)

2017

Flatland / abstractions narratives #2 (cur. Marianne Derrien & Sarah Ihler-Meyer), MUDAM (LUX)

Landskatinganywhere, arc en rêve- centre d'architecture, Bordeaux (FR)

Singing Stones (cur. Katell Jaffrès / Palais de Tokyo), The Roundhouse / DuSable Museum Campus, Chicago, (USA)

It's more fun to compete, Musée d'Art Contemporain, Marseille (FR)

Ipercorto (cur. Cecilia Canziani), Museum San Domenico, Forlì (IT)

Posters (cur. Véronique Souben), FRAC Normandie, Rouen (FR)

2016

L'Oeil du collectionneur – Focus 2, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg (FR)

Time Will Tell (cur. Thomas Boutoux et Paola Santoscoy), Museo Experimental el Eco, Mexico City (MEX)

L'esprit du Bauhaus (cur. Mathieu Mercier), Musée des Arts Décoratifs, Paris (FR)

Laboratoires de l'art (cur. Marie-Noëlle Farcy, Christophe Gallois, Clément Minighetti, Marie-Sophie Corcy, Lionel Dufaux, Cyrille Faosso), Musée des arts et métiers, Paris (FR)

ExtraNaturel, a project by Mark Dion (cur. Sarina Basta), École des beaux-arts, Paris (FR)

Un art pauvre, Arte Povera – Regard sur les collections (cur. Frédéric Paul), MNAM Centre Pompidou, Paris (FR)

Parmi les floraisons du ciel incertain (cur. Emmanuel Guigon), FRAC Alsace, Sélestat (FR)

Beneath the moon / Sous la lune (cur. Khairuddin Hori), Institute of Contemporary Arts Singapour (SGP)

L'influence des parages (cur. Marine Lang), La Chapelle du Quartier Haut, Sète (FR)

La Ville au Corps (cur. Jeanne Brun & Jessica Castex), le Carreau du Temple, Paris (FR)

2015

Eppur si muove (cur. Marie-Noëlle Farcy, Christophe Gallois, Enrico Lunghi, Clément Minighetti, Marie-Sophie Corcy, Lionel Dufaux, Cyrille Faosso), MUDAM (LUX)

Proportio, Palazzo Fortuny, Venise (IT)

Nel Mezzo del Mezzo (cur. Christine Macel, Marco Bazzini & Bartomeu Mari), Museo Riso, Palerme (IT)

TRIO Biennial, Rio de Janeiro (BRA)

Julien Prévieux / Francisco Sobrino / Raphaël Zarka, galerie Jousse Entreprise, Paris (FR)

15 (cur. Jacopo Crivelli Visconti, Maria Montero, Rafael Vogt, Maia Rosa), Luciana Brito Galeria, São Paulo (BRA)

2014

Open Museum Open City (cur. Hou Hanru), MAXXI, Rome (IT)

Der Kubist Marcel Duchamp mag nicht malen (cur. Michael Müller), galerie Thomas Schulte, Berlin (DE)

More Power (cur. Hans den Hartog Jager), Museum de Fundatie, Zwolle (NL)

Présente, (cur. Eva Nielsen et Joël Riff), CAC La

Traverse, Alfortville (FR)

Avec et sans peinture, nouvel accrochage des collections, MACVAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine (FR)

Deslize – Surfe Skate (cur. Raphael Fonseca), Museu de Arte do Rio (BRA)

Les Pléiades – 30 ans des FRAC, Les Abattoirs, Musée d'art moderne et contemporain / FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse (FR)

2013

Les archipels réinventés 2. Musée de la Vieille Charité, Marseille (FR)

Sound Spill (cur. Thom O'Nion & Richard Sides), Zabludowicz Collection New York (USA)

La dernière vague (cur. Richard Leydier), Friche La Belle de Mai, Marseille (FR)

Les Nouvelles Babylones (cur. Sandra Patron), Parc Saint-Léger - Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux (FR)

Talkie Walkie, galerie Natalie Seroussi & galerie Michel Rein, Paris (FR)

Prix Marcel Duchamp (cur. Thierry Saumier), Musée des Beaux-arts de Libourne (FR)

Les 30 ans des Frac (cur. Olivier Vadrot), FRAC Aquitaine, Bordeaux (FR)

Formes et Forces (cur. Raphaël Zarka), FRAC Alsace, Sélestat & Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg (FR)

2012

Les dérives de l'imaginaire (cur. Julien Fronsacq), Palais de Tokyo, Paris (FR)

Whitewashing the Moon (cur. Tessa Giblin & Kate Strain), Project Arts Centre, Dublin (IR)

La vie des formes (cur. Olivier Michelon), Les Abattoirs, Toulouse (FR)

D'après Giorgio (cur. Luca Lo Pinto), Casa-museo Giorgio de Chirico, Rome (IT)

Les détours de l'abstraction, MUDAM (LUX)

Les référents (cur. Etienne Bernard & Aurelien Mole), Ecole municipale des Beaux-Arts / galerie Edouard Manet, Gennevilliers (FR)

Re-generation (cur. Ilaria Gianni & Maria Alicata), MACRO, Rome (IT)

2011

Performa 11, New Visual Art Performance Biennial (cur. RosaLee Goldberg & Dougal Phillips), New York (USA)

Erre, variations labyrinthiques (cur. Hélène Guenin & Guillaume Désanges), Centre Pompidou-Metz (FR)

Modelling Standard (cur. Jorge Satorre & Erick Beltrán), Galeria Joan Parts, Barcelona (ES)

Pour une république des rêves (cur. Gilles A. Tiberghien), Crac Alsace, Altkirch (FR)

Apartés (cur. Jessica Castex), MAMVP, Paris (FR)

Beyond the Dust – Artists' Documents Today, (cur. Francesca di Nardo & Lorenzo Benedetti), Fondation d'entreprise Ricard, Paris (FR)

2010

Seconde main (cur. Anne Dressen), MAMVP, Paris (FR)

Spatial City: An Architecture of Idealism (cur. Nicholas Frank), Institute of Visual Arts (Inova), Milwaukee / Museum of Contemporary Art (Mocad), Detroit (USA)

Beyond the Dust – Artists' Documents Today (cur. Francesca di Nardo & Lorenzo Benedetti), de Vleeshal, Middelburg (NE) Fabbrica del vapore, Milan (IT)

Perpetual Battles (cur. Maria Baibakova, Kate Sutton & Jean-Max Colard), Red October Chocolate Factory, Baibakov Art Projects, Moscou (RU)

Des mondes possibles (cur. Jean Marc Prevost & Elena Belova), National Centre for Contemporary Art, Nizhny Novgorod (RU)

Perpetuum Mobile (cur. Étienne Bernard & Céline Kopp), Krabbesholm Højskole, Skive (DK)

2009

La Planète des signes (Érudition concrète 1) (cur. Guillaume Désanges), Le Plateau – Frac Ile-de-France, Paris (FR)

Evento (cur. Didier Fiuza Faustino), Bordeaux (FR)

Le Travail de Rivière (cur. Claire Le Restif), Crédac, Ivry-sur-Seine (FR)

Le Jardin aux sentiers qui bifurquent (cur. Lorenzo Benedetti), Kunsthalle, Mulhouse (FR)

2008

La Consistance du visible, 10e prix de la Fondation d'entreprise Ricard (cur. Nicolas Bourriaud), Fondation d'entreprise Ricard, Paris (FR)

Grand chaos et tiroirs (cur. Claire Moulène & Mathilde Villeneuve), Ateliers des Arques / Printemps de Septembre, Toulouse (FR)

3

P2P (cur. Le Bureau), Casino Luxembourg (LUX)

Modern©ité III (cur. Sophie Legrandjacques), Le Grand Café, centre d'art contemporain, Saint-Nazaire (FR)

Les Feuilles (cur. Yoann Gourmel & Élodie Royer), Super, Paris / Palais de Tokyo, Paris (FR)

Language and Space at the Border (cur. Simon Rees), Contemporary Art Centre, Vilnius (LT)

Neutre intense (cur. Christophe Gallois), centre d'art La Maison populaire, Montreuil (FR) / Carl Freedman Gallery, Londres (UK)

COLLECTIONS

MNAM - Centre Georges Pompidou, Paris (FR)

MAMVP - Musée d'Art Moderne de Paris, (FR)

MRAC - Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie, Sérignan (FR)

MAMCS - Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg (FR)

Les Abattoirs - FRAC Occitanie, Toulouse (FR)

MUDAM - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (LUX)

MONA - Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmania, (AUS)

BPS22 - Musée d'art de la Province de Hainaut, Charleroi (BE)

FNAC - Fonds National d'Art Contemporain, Paris (FR)

FRAC Basse Normandie, Caen (FR)

FRAC Alsace, Sélestat (FR)

FRAC Aquitaine, Bordeaux (FR)

FRAC Ile-de-France - Le Plateau, Paris (FR)

FRAC Franche-Comté, Besançon (FR)

FRAC Pays-de-la-Loire, Carquefou (FR)

FMAC Ville de Paris (FR)

FMAC Gennevilliers (FR)

FMAC Nanterre (FR)

CDAC, Seine-Saint-Denis (FR)

ENSBA - École nationale supérieure des beaux-arts, Paris (FR)

Kadist Art Foundation, Paris (FR)

Tisséo, Toulouse (FR)

Zabludowicz Foundation, London (UK)

Ricola Foundation, Laufen (CH)

Marc & Josée Gensollen, Marseille (FR)

Yves Saint Laurent, Paris (FR)

Perot Family, Dallas (USA)

MONOGRAPHS AND CATALOGUES

2019

Suite galiléenne, Text by Nina Léger
édition La Villa Beatrix Enea - Centre d'Art
Contemporain, Anglet (FR)

2017

Raphaël Zarka, Künstler Kritisches Lexicon Der
Gegenwartskunst, Text by Doris Von Drathen,
Kunstmedien editions, Neu-Isenburg (D)

2013

Raphaël Zarka, Text by Vladimir Léon,
éditons Musée Régional d'Art Contemporain
Languedoc-Roussillon, Sérignan (FR)

2012

Raphaël Zarka, Texts by Guillaume Désanges,
Didier Semin, Jean-Pierre Criqui, Christophe
Gallois, Éditions B42, Paris (FR)

2010

Raphaël Zarka, Texts by Marcello Smarelli,
Elisabeth Wetterwald, Kaleidoscope press,
Milan (IT)

2007

En milieu continu, Texts by Nathalie Leleu, Didier
Semin, Cécilia Becanovic, François Piron,
Sophia Talas, éditions École des beaux-arts,
Nantes, (FR)

BOOKS BY THE ARTIST

2017

Riding Modern Art, Éditions B42, Paris (FR)

2011

*Free Ride. Skateboard, mécanique galiléenne et
formes simples*, Éditions B42, Paris (FR)

*La Conjonction interdite. Notes sur le skateboard
(réédition)*, Éditions B42, Paris (FR)

*On a Day With no Waves: a Chronicle of
Skateboarding 1779-2009*, Éditions B42, Paris
(FR)

2009

*Une journée sans vague. Chronologie lacunaire du
skateboard 1779-2009* (édition revue et aug-
mentée), Éditions B42, Paris (FR)

2007

La Conjonction interdite. Notes sur le skateboard,
Éditions F7, Paris (FR)

2006

*Une journée sans vague. Chronologie lacunaire du
skateboard 1779-2005*, Éditions F7, Paris (FR)

2003

*La Conjonction interdite. Notes sur le skate-
board*, Éditions moins un, Marseille (FR) Texts
Interviews and Portfolios

4

TEXTS INTERVIEWS AND PORTFOLIOS

2017

La Famille Schoenflies, Objets mathématiques,
Institut Henri Poincaré, Paris (FR)

Les Prismatiques, The Middle Of The World,
Yonatan Vinitzky, Empire book, Paris (FR)

2016

Paving Space, Isle skateboards & Carhartt WIP
(UK/USA)

Apartamento, interview with Robbie Whitehead,
Magazine issue #17, Barcelona (ES)

Laboratoires de l'art, interview with Christophe
Gallois, Musée des arts et métiers, Paris &
Mudam, Luxembourg, éditions Hermann, Paris
(FR)

2013

Roven #09 - Spring-Summer (FR)

2012

Rome, Air France Madame, N°146 (FR)

2011

Walking up rue Ménard in Nîmes, NERO, N°25,
winter, Rome (IT)

2010

Cartons d'expositions, Palais Magazine, N°11,
hiver, Paris (FR)

Claude Parent,
Les Inrockuptibles - Hors Série (FR)

2009

Riding Modern Art, Les Cahiers du musée d'Art
moderne, n°109, Éditions du Centre Pompidou,
Paris (FR)

Roger Caillois, Le Fleuve Alphée, Art press 2,
N°14, Paris (FR)

Divine Proportion de Luca Pacioli, BackCover,
N°1, Paris (FR)

Rooler Gab, Pratiques, N°20, Rennes (FR)

Mystery Boards, Tissu, N°5, Genève (CH)

2008

Premier Index des Parenthèses, Neutre Intense,
Paris (FR)

20/27, interview with Elisabeth Wetterwald,
July-October, N°19, Paris (FR)